

Министерство просвещения Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Российский государственный профессионально-
педагогический университет»
Институт гуманитарного и социально-экономического образования
Кафедра музыкально-компьютерных технологий

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.05.07 «ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ОПЕРАТОРСКИЕ
ПРИСПОСОБЛЕНИЯ»**

Направление подготовки 55.05.03 Кинооператорство

Профиль программы «Кинооператорство»

Автор(ы): А.Е. Лесников

Одобрена на заседании кафедры музыкально-компьютерных технологий. Протокол от «10» ноября 2022 г. №4.

Рекомендована к использованию в образовательной деятельности научно-методической комиссией института ГСЭО РГППУ. Протокол от «16» ноября 2022 г. №3.

Екатеринбург
2022

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Вспомогательная техника и операторские приспособления»: формирование теоретических знаний и практических навыков использования данных технических средств для последующего применения их в производстве кино- и телепродукции.

Задачи:

- изучение современной кинотехники и способов её применения в процессе создания кинофильма
- формирование высокопрофессиональных специалистов в данной сфере художественного творчества, обладающих широким кругозором.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Дисциплина «Вспомогательная техника и операторские приспособления» относится к обязательной части учебного плана.

Для изучения учебной дисциплины необходимы знания, умения и владения, формируемые следующими дисциплинами:

1. Вспомогательная техника и операторские приспособления.

Перечень учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владения, формируемые данной учебной дисциплиной:

1. Цветоведение и цветовоспроизведение.

3. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК-3 Способен, используя знание традиций отечественной операторской школы, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы;
- ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен:

Знать:

31. • современный парк вспомогательной кинотехники и операторских приспособлений;

32. • понимать особенности применения различных кинотехнических средств, приспособлений и способов работы с ними в процессе работы над экранном образом актера, при съемке пейзажей, декорации, интерьеров.



Уметь:

У1. • практически применять весь арсенал кинотехники и различных приспособлений в работе над конкретным экранным изображением.

Владеть:

В1. • навыками самостоятельного анализа своей работы;

В2. • понятийным и терминологическим аппаратом для аргументированного обоснования необходимости применения того или иного технического средства в создании экранного образа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины и виды контактной и самостоятельной работы

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач. ед. (324 час.), семестры изучения – 3, 4, распределение по видам работ представлено в табл. № 1.

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Вид работы	Форма обучения
	очная
	Семестр изучения
	3, 4 сем.
	Кол-во часов
Общая трудоемкость дисциплины по учебному плану	324
Контактная работа, в том числе:	98
Лекции	32
Практические занятия	66
Самостоятельная работа студента	226
Промежуточная аттестация, в том числе:	
Зачет	3 сем.
Экзамен	4 сем.

**Распределение трудоемкости по видам контактной работы для заочной формы обучения (при наличии) корректируется в соответствии с учебным планом заочной формы обучения.*



4.2 Содержание и тематическое планирование дисциплины

Таблица 2. Тематический план дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	Сем.	Всего, час.	Вид контактной работы, час.			СРС
			Лекции	Практ. занятия	Лаб. работы	
1. Тема 1. Различные виды киноштативов и их применение	3, 4	30	4	8	-	18
2. Тема 2. Штативные головки и их классификация	3, 4	38	2	8	-	28
3. Тема 3. Операторские тележки и их системы	3, 4	30	2	8	-	20
4. Тема 4. Операторские краны и краны-тележки	3, 4	34	2	4	-	28
5. Тема 5. Современные системы «Стадикам» и их классификация	3, 4	38	8	8	-	22
6. Тема 6. Новейшие разработки «Слайдеров» и их применение	3, 4	28	2	8	-	18
7. Тема 7. Компендиум и его применение в процессе киносъёмки.	3, 4	32	4	8	-	20
8. Тема 8. Киносъёмочные светофильтры и их применение	3, 4	28	2	4	-	22
9. Тема 9. Оптические насадки на кинообъектив и их изготовление	3, 4	34	4	2	-	28
10. Тема 10. Использование специально оборудованной автотехники	3, 4	32	2	8	-	22

**Распределение часов по разделам (темам) дисциплины для заочной формы обучения осуществляется научно-педагогическим работником, ведущим дисциплину.*

4.3 Содержание разделов (тем) дисциплин

Раздел 1. Тема 1. Различные виды киноштативов и их применение

Штативы «Мини» 4 – ШКС; «Пингвин» 3-ШКС; 3-ШС; 2-ШКС с головкой «Торс»; штативная опора «Лягушка»; штатив колончатый 7-ШС-М с гидравликой; телескопическая вышка и её практическое применение; Моно-под; штативы на вакуумных присосках: «Краб», «Сова», «Каракатица», Гриппер G-51»; штативы фирмы «Manfrotto»; плечевые штативы.

Раздел 2. Тема 2. Штативные головки и их классификация



Фрикционные, инерционные, жيروسкопические, шаровые штативные головки и их практическое применение.

Раздел 3. Тема 3. Операторские тележки и их системы

Рельсовая тележка ОТР-2; тележка 1-ТОР; малогабаритная тележка «Малышка» 1-ТОМ; операторские тележки систем: «Panter», «Magnum », «Classic Dolly Series -3 » и др.

Раздел 4. Тема 4. Операторские краны и краны-тележки

Малый кран-тележка КТ-1; кран-тележка «Малыш» 1-ТОП; кран-тележка 1-УКТ; средний операторский кран КОС-10А и КОС-10П на базе автомашины ГАЗ 53А; операторский кран «ПУМА-1»; операторский кран STG с дистанционным управлением.

Раздел 5. Тема 5. Современные системы «Стадикам» и их классификация

«Глайдкам», «Дидекам», «Флайкам» и др.

Раздел 6. Тема 6. Новейшие разработки «Слайдеров» и их применение

Обзор всех систем слайдеров на базе «Justslide Monolith».

Раздел 7. Тема 7. Компендиум и его применение в процессе киносъемок.

Компендиум - универсальный; фильтродержатели с рамками 102x102 мм и 76x76 мм.; светозащитные бленды; тенители; операторские зонты.

Раздел 8. Тема 8. Киносъемочные светофильтры и их применение

Оттененные светофильтры, нейтрально-серые фильтры, компенсационные фильтры, зональные фильтры, эффектные фильтры, диффузионные фильтры, интерференционные фильтры, поляризационные фильтры.

Раздел 9. Тема 9. Оптические насадки на кинообъектив и их изготовление

Нанесение на оптическое стекло лака, вазелина, пудры. Применение различных сеток из капроновой ткани, марли, синтетического волокна. Изготовление оптических насадок из оргстекла при помощи термообработки. Применение свилстого стекла для киносъемки. Использование зеркал с внешним покрытием амальгамы перед кинообъективом. Система «Турель» - поворот кинокамеры на 360° вокруг оптической оси объектива. Бифокальные линзы и их влияние на оптический рисунок в кинокадре. Широкоугольные насадки. Конверторы.

Раздел 10. Тема 10. Использование специально оборудованной автотехники



Необходимый минимум оборудования для оснащения камервагона. Дополнительный арсенал: генераторы специальных эффектов (генератор дыма «Antari X-515D»; генератор тумана «Diffusion DF-50»; генератор сне-га пенный ISF-100); различные типы электрогенераторов.

Требования к операторскому автомобилю для съемок с движения.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для изучения дисциплины используются различные образовательные технологии:

1. Для поддержки самостоятельной работы обучающихся использованы информационно-коммуникационные образовательные технологии, в частности, облачные технологии, электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС), электронные средства обучения и электронно-библиотечные системы. При этом результативность организации самостоятельной работы обучающихся существенно повышается за счет доступности материалов, упорядоченности работ и возможности получения консультации преподавателя.

2. Для организации процесса обучения и самостоятельной работы используются информационно-коммуникационные образовательные технологии, представленные в виде педагогических программных средств и электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС). Технологии расширяют возможности образовательной среды, как разнообразными программными средствами, так и методами развития креативности обучаемых. К числу таких программных средств относятся моделирующие программы, поисковые, интеллектуальные обучающие, экспертные системы, программы для проведения деловых игр.

3. При реализации образовательной программы с применением дистанционных образовательных технологий и электронного обучения:

- состав видов контактной работы по дисциплине (модулю), при необходимости, может быть откорректирован в направлении снижения доли занятий лекционного типа и соответствующего увеличения доли консультаций (групповых или индивидуальных) или иных видов контактной работы;

- информационной основой проведения учебных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) являются представленные в электронном виде методические, оценочные и иные материалы, размещенные в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета, в электронных библиотечных системах и открытых Интернет-ресурсах;

- взаимодействие обучающихся и педагогических работников осуществляется с применением ЭИОС университета и других информационно-коммуникационных технологий (видеоконференцсвязь, облачные технологии и сервисы, др.);



- соотношение контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю) может быть изменено в сторону увеличения последней, в том числе самостоятельного изучения теоретического материала.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

6.1 Основная литература

1. Жуков, А. А. Технология и организация операторских и агентских услуг : учебник для вузов по направлению подготовки "Туризм" / А. А. Жуков, С. О. Дерябина. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2014. - 205 с. [и предыдущие издания]

2. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция : учебное пособие / Сикорук Л. Л. - Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2017. - 271 с. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/91711.html>.

6.2 Дополнительная литература

1. Кириллова Н. Б. Уральское кино. Время, судьбы, фильмы : монография. - Екатеринбург : Уральский федеральный университет, 2016. - 432 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68496>.

2. Мариевская Н. Е. Нелинейное время фильма : учебное пособие. - Москва : ВГИК, 2014. - 132 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30625>.

3. Смагина С. А. Театрализация кинематографа. Пути обновления киноязыка (на материале отечественных фильмов второй половины 1960-х–1980-х гг.) : монография. - Москва : ВГИК, 2014. - 135 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/38455>.

4. Нильсен В. С. Изобразительное построение фильма : монография. - Москва : ВГИК, 2013. - 268 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30615>.

5. Воденко М. О. Герой и художественное пространство фильма. Анализ взаимодействия : учебное пособие. - Москва : ВГИК, 2011. - 119 с. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30614>.

6.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. ПОРТАЛ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ КУЛЬТУРА.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/materials/120807/muzykalnaya-podborka-top-100-v-klassicheskoi-muzyke>

Программное обеспечение:

1. Офисная система OpenOffice.



Информационные системы и платформы:

1. Система дистанционного обучения «Moodle».
2. Информационная система «Таймлайн».
3. Платформа для организации и проведения вебинаров «Mirapolis Virtual Room».

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень материально-технического обеспечения для реализации образовательного процесса по дисциплине:

1. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповая.
2. Учебная аудитория (лекционная) (УК1А-106С) для проведения занятий лекционного типа, проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Помещение для самостоятельной работы.

